

[第673回 ラジオ大阪番組審議会議事録]

1. 開催日時 令和7年1月15日(水) 午後1時00分～2時00分

2. 開催場所 アートホテル大阪ベイタワー22F スカイバンケット

3. 委員の出欠 委員の総数 6名

出席の総数 6名

出席委員の氏名 成瀬 國晴 河内 厚郎
たつみ 都志 鎌田 雅子
鳴海 勝 内田 透

放送事業者側出席者の氏名

吉野 達也 上野 慶子
志知 直哉 伊東 紀子

4. 議題

1) 番組審議 『高岡美樹のどうぞご最真に』

2) その他

5. 議事の概要

議題1) 『高岡美樹のどうぞご最真に』について、番組の企画意図と内容を説明し、審議に入った。

社側 2010年4月～2019年9月まで平日夕方に放送していた『高岡美樹のべっぴんラジオ』、2019年10月～2024年3月まで平日午後に放送していたワイド番組『Hit&Hit!』など、長年にわたり弊社のワイド番組のパーソナリティを務めて頂いた高岡美樹さんが担当している15分録音番組です。様々なことに好奇心を絶やさない高岡さんが、ご最真にしている人物や物事、文化芸能や場所などを取り上げ、日曜日の早朝、リスナーさんにちょっとした話題を提供、またお便りをご紹介して共感を共有している番組です。60代半ばの高岡さんと同世代、人生の先輩方、少し若い世代の男女をター

ゲットとしてお送りしています。審議して頂く放送内容は以下、3つの放送分です。

・2024年7月21日放送分（14分）

大相撲名古屋場所初日観戦、天神祭りに頂く「白蒸し」の話題

・2024年10月13日放送分（14分）

近場でちょっぴり贅沢気分♪電車の旅のお話し

・2024年11月3日放送分（14分）

文楽にも巡業があります。若い芸芸員さんの失敗談などを披露

委員 日曜早朝のひとつ、とりとめなく、それでいて「へえ」「そうなんだ」と思わせるような雑学的な気づきの情報を紹介してくれる番組。高岡さんのはきはきした口調も朝の時間帯にマッチしていて、聴き心地の良さを感じた。7月の放送回では天神祭の銚流し神事やゆかりの食べ物、10月の放送回では行楽シーズンに合わせて関西私鉄の有料指定席の比較など、季節に合った話題が提供され、毎回リスナーが求めているようなテーマに思いを巡らせて選ばれているのだろうと推察した。各回ともリスナーからのお便りを紹介されていたが、何度かに一度は、テーマを決めてリスナーからの質問に答える回にするなど、双方向性をより高められればなおいいのではと感じた。

委員 爽やかで軽快な語り口が魅力的で非常に楽しめた。高岡さんが相撲の場所を見に行かれたり、電車で旅されたり、実際に体験されたことを話されるので、リアリティーがあって魅力的なものになっている。高岡さんが各テーマをかなり勉強されているので、非常に知識の多い方だと感じた。電車の旅については、最近関西私鉄で座席指定サービスを展開しており、実際はビジネスターゲットとして認識しているが、観光というおもしろい切り口だなと思った。ラジコのタイムフリーは大事。この時間帯にリアルで聴くにはなかなか難しいので、ポッドキャストなどの配信はリスナーにとってうれしいサービスだと思う。全体を15分でうまくまとめられていると思う。

委員 相撲の話題だが、個人的に相撲に詳しくないのでどうかと思ったが、力士の勝敗の話だけでなく大入り袋の話や初日の会場の様子など相撲を知らない人でも楽しく聴ける内容で、目の付け所が凄いなと思った。神事に関わる風習を知らなかったので天神祭の話もおもしろい。白天や、白蒸しの説明が絶妙でぜひ食べてみたいと思った。相撲から天神祭まで15分という短い時間でうまくまとめられているのに感心したが、逆にそれぞれ別々に15分ずつでもできるのではないかと思った。どの電車の話も興味深かったので、15分を使ってじっくり話をしてもらい、電車の旅をさせて欲しい。メ

ールの話からうまく本題に入るのが、落語の枕から落語に入る感じで話がうまく流れていくのに高岡さんの凄さを感じた。

委員 切り口としては、短い時間でしかも早朝に、夜勤から帰った人が聴くのかこれから早朝に出ていく人が聴くのかかわからないが、準備もしくは寝る準備をしながら聞き流すのにふさわしい。いい意味で深くもなく浅くもなく、ラジオならではのつけっぱなしの話し方とテーマの取り方が上手だなと思った。今回、相撲と電車と文楽だが、キーワードは大阪ということにこだわっているのかが気になった。

委員 朝の寝ぼけた状態で急に詰め込まれたような色々な情報が入っているので、朝一番に15分で聴くにはもったいないと思う。特に文楽がよかった。なかなか一般の人が知らない知識を、なんとか現代的な話題に盛り込んで話が通じるようにしている。ただの通の話で終わらずに、一般の人にもつないであげようとするのが非常にいいと思う。天神祭もそうで、みんな漠然とお祭りに行っているだけで実際、鉾流神事など知らない事だらけ。相撲の話題で、呼出の男性が男前だとかミーハー的な話題で盛り上げているのも非常によくできている。おもしろいネタはたくさんあるのでずっと続けて欲しい。

委員 高岡さんは、いわゆるベテランで力量もある。15分の中で2つのテーマを扱っている。旬の話題、季節の話題、この時期相撲が始まったら相撲、夏になったら天神祭、とゆう風に狙いどころは間違っていない。ただ15分の中で2つのテーマをやろうとすると限界はある。だが、1つの話題だと少し物足りないところがあって、その辺の過不足を高岡さんなりにうまくつけている。この15分間で内容の選び方が、聴いていると非常に心行き届いている感じがする。相撲の話もそうだし天神祭の話もそうだしいっぱい話題はあるが、高岡さんの力量でうまくバランスをとれる人だと思う。あとはご自身でこれからの季節ごと、各回によってリスナーの注意をもっていけるかだと思う。

社側 貴重なご意見、ありがとうございました。

以上

6. 審議会の答申又は改善意見に対してとった措置および年月日

なし

7. 審議会の答申又は意見の概要を公表した場合におけるその公表内容・方法及び年月日

- ・ 「番組審議会だより」 （第673回ラジオ大阪番組審議会議事録の要約）

「ラジオ大阪番組審議会レポート」 内で放送

放送日 令和7年2月16日（日）6時10分～6時15分

- ・ 「番組審議会だより」 （第673回ラジオ大阪番組審議会議事録）
ラジオ大阪ホームページ (<http://www.obc1314.co.jp>) に掲載
- ・ 番組審議会の議事録の原本は事務局立ち会いのもと閲覧に応じる。

8. その他の参考事項

訂正放送または取り消しの放送の請求及び請求に対しての措置が無い旨を報告。

以上